

Andre værker – fra samlingen

11 kunstnere:

809-810-811	Viggo Lynge Larsen
826-827-828-829	Erik Rasmussen
838-839-840	Pernille ?
843-844	Trygvi Ólafsson
841-842	Peter Carlsen
271	Louis Michael
847-848-849	Peter Lautrop
835-836	Knud Odde
845-846	Karin Olesen
837	Bente Polano
654	Ingelise Westmann

Om udstillerne

Der kan på nettet findes oplysninger om de enkelte kunstnere, som alle er anerkendte.

Viggo Lynge Larsen var siden starten og til sin død i 2016 deltager i vores sommerudstillinger. Knud Odde, Peter Carlsen og Ingelise Westmann har tidligere udstillet separat i Korsør Kunstforenings regi. Enkelte af de øvrige har deltaget i gruppeudstillinger.

Udstillingens plakat er motiv af **Viggo Lynge Larsen (1941-2016)**: Han er autodidakt. Medlem af Billedkunstnernes Forbund. I mange år repræsentant for BKF i Vestsjællands Amts Kunststudvalg og i BKF's repræsentantskab. Viggo Lynge Larsen arbejder både med akvarel og olie. Han har dog også en stor forkærlighed for collagen og er desuden aktiv som billedhugger. I sine malerier benytter han stærke, kontrastfyldte farver, inspireret af den tidlige tyske ekspressionisme, mens det fabulerende og maskeagtige element kan minde om Cobra-malerne. Et længerevarende ophold på Grønland har dog ligeledes haft stor indflydelse på hans billedsprog. De gamle grønlandske sagn og tupilakkerne har spillet en væsentlig rolle for L.s valg af motiver og deres udformning. Han har tillige malet landskaber, portrætter og figurbilleder med et religiøst indhold. Som billedhugger, hvor det især er træskulpturen, der har hans interesse, anvender L. ofte genkendelige hverdagsting i fantasifulde og utraditionelle opstillinger.

Om samlingen.

Værkerne her er fra kunstforeningens samling, som hovedsagelig består af grafiske værker med udgangspunkt i foreningens årlige gave til medlemmerne for betalt kontingent siden starten i 1966. Disse værker er en del af dem, som vores afdøde bestyrelsesmedlems Peder Skau, fik sat i passepartout og i ramme i sin pensionisttilværelse. Samlingen har modtaget flere gaver fra kunstnere og andre bl.a. et stort antal grafiske værker fra en anonym giver.

Flere værker er kommet til som garantikøb fra udstillende kunstnere i kunstforeningen. Det er især sket efter etableringen af Slagelse Kommune i 2006, hvor kulturudvalget kun i få år har afsat beløb til indkøb til den kommunale samling af kunst. Heri indgår den tidligere Korsør Kommunes Kunstfond med en anseelig mængde kunst indkøbt på vores udstillinger siden foreningens start.

Tryggvi Ólafsson (1940-2019) islandsk maler begyndte at male som ganske ung i slutningen af 1960'erne og studerede efterfølgende billedkunst i både Island og København, hvor han boede i mere end 40 år.

På trods af afstanden til hjemlandet blev han hurtigt en central aktør på den islandske kunstscene med sin særlige og genkendelige stil. I 60'erne blev Tryggvi Ólafsson optaget af pop-kunstens anvendelse og behandling af forbrugs- og mediasamfund, politik og massekultur, ligesom ornamentikken fra gamle nordiske smykker og billedsten også spiller en rolle i hans kompositioner. Tryggvis Ólafssons motiver myldrer således med stramt komponerede genstande i gensidig dialog og afspejler kunstnerens skinbarlige fascination af ting. Derudover refererer værkerne ofte til personlige erfaringer med og holdninger til omverden og myter, vævet sammen med erindringer og tanker om bl.a. hjemve og udlængsel. (ikke Weilbach)

Kunstforeningen har en omfattende "salgsmappe" med tidligere medlemsgaver, plakater, keramik m.m.

BLIV medlem af kunstforeningen og hent medlemsgaven (sæson 2022-23) – et kunsttryk af Jens Kantsø

Personlige medlemmer 350 kr. – børn og skoleklasser 175 kr.

- Sponsorer og virksomheder (med særlig service) 1700 kr.

- *Ta' en folder med mere information* eller se vores hjemmeside.

Støttet af Slagelse Kommune



Andre værker – fra samlingen

Lidt fra Weilbach – Dansk Kunstnerleksikon (1994)

Peter Lautrop (1944-2019) var i begyndelsen af sin karriere påvirket af Jørgen Haugen Sørensen, som han også flere gange arbejdede sammen med. Han blev tidligt optaget af den franske tegner Siné's piktografiske bladtegninger, som illustrationerne til Ole Grünbaums bøger og tegningerne i Information bærer præg af. Når L. koncentrerer sig om disse illustrationer, var han den perfekte satiriske tegner, hvor det vigtigste var, at tegningen havde sin virkning på læseren. Det er kontante emner, som menneskenes begær og griskhed, der utilslørt stilles til skue. Det var den tankeløshed og hensynsløshed, som de blindt forfulgte disse mål med, der optog ham. Magtforholdene mellem mennesker fremstilledes, og en evig kamp mellem figurerne befolkede L.s tegninger. I Bamsernes Befrielsesfront stillede L. disse magtrelationer i et absurd lys. Hans billedverden afspejler vreden over, at nogle altid er udsat for udnyttelse og manipulation af andre. Heroverfor står dyreverdenen som det forsonende element. I 1986 var L. dybt inddraget i illustration og grafisk tilrettelæggelse af Informations tillæg Moderne Tider. Han tog skridtet fra den simple piktografiske tuschpenne-tegning til at arbejde med tuschpenslen i mere grafisk betonedede virkemidler, som ofte lå tæt op ad træ- eller linoleumssnittet. Tegningerne er i de senere år blevet mere universelle og har ikke altid en umiddelbar sammenhæng med aktuelle begivenheder eller artikler, uden dog at den stærke virkning på læseren er blevet svækket af den grund. L. har også arbejdet med collage og i sin senere personlige streg endda udført landskaber, som besidder sine egne rå og nøgne kvaliteter, helt forskellige fra de satiriske tegninger.

Peter S. Carlsen (f.1955) fik sit gennembrud i gruppen af De nye vilde med udstillingen Kniven på hovedet 1982, hvor han viste de første malerier i en ironisk, realistisk stil. Siden har han arbejdet konsekvent med at modstille banale hverdagsemner, som kitsch og pornografi, i et klassisk kunstnerisk medie. C. behersker både maleri, grafik og keramik med stor teknisk kunnen, der står som kontrast til det åbentlyst banale indhold.

Knud Odde (f. 1955) fandt sit kunstneriske ståsted omkring punkmiljøet i slutningen af 1970'erne. O. har forskellige indfaldsvinkler til sine billedkunstneriske arbejder, dels en litterær og filmisk, dels en musikalsk i kraft af sit engagement i rockgruppen Sort Sol. Hans motiver har derigennem fået en slagkraftig og potent karakter, hvilket især kommer til udtryk i hans androgyne menneskeskildringer, der desuden personificerer melankoli, lidenskab og dekadence. O. henter stiltræk fra 1960'ernes popkunst og fra psykedelisk kunst, og hans billedsprog og tydelige konturstreger lægger sig tæt op ad tegneseriens og plakatkunstens klare signaler. Næsten alle O.s værker bærer en tvetydighed, idet de peger i forskellige stil- og tidsmæssige retninger, ikke blot hvad angår formen, men også indholdet. Det ses f.eks. i et dobbeltportræt af skuespilleren Erich von Stroheim fra 1920'ernes Hollywoodfilm, og Sort Sols nulevende "maskot", teenagedrengen Siggimund. Det var med serien af malerier om von Stroheim, at O. i starten af 1990'erne fik sit kunstneriske gennembrud.

Erik Rasmussen (1943-2021) kunne ved sin debut i 1966 karakteriseres som surrealist med inspirationen hentet fra science fiction- og tegneserieagtige forestillinger om sære livsformer på andre kloder. Allerede i 1968 anede man dog i collageinspirerede billeder konturerne af den kommende pop-art maler, der nærmede sig tidens reklamevirkelighed. Et tidskritisk arbejde, udført sammen med Preben Franck Stelvig på Charlottenborgs trappe og repos i 1970, viste legemsstore bemalede skabeloner af fotomodellignende, unge kvinder i bikini eller miniskørt. Sensuelle kvinder og deres udfordrende påklædning blev gennem 1970'erne R.s foretrukne motiver, sammen med bybilleder og gengivelser af fritidsliv. Som det moderne samfund fik sine nyrealistiske samtidskildrere inden for litteraturen, fik maleriet det i R.s enkle og pågående billeder. Mens mange kunstnere i 1970'erne kritiserede forbrugersamfundet, tegnede R. vinetiketter og andre grafiske arbejder for Irma og IKEA, der eksponerede den unge, progressive forbrugerstil. Gennem sit engagement i Gyrr har R. deltaget i en række næsten kollektive temaudstillinger, der bl.a. med inspiration fra Michael Buchwalds forfatterskab har fortalt historier om samtiden.

Karin Olesen (f.1957) arbejder inden for tre felter, maleri, collage og objekter, ofte i en kombination. Værkerne er præget af en næsten dekorativ anvendelse af farverne, med kraftige, lysende farveflader. De har ofte et humoristisk islæt i slægt med Sven Dalsgaards arbejder. O. søger at beskrive tiden og kulturen ved hjælp af relikvieagtige genstande. På Traneudstillingen Totem viste hun objekter, fremstillet af kulturens rester såsom metalskrot, gammelt træ eller en fuglevinge. Disse ikonlignende værker er fremstillet med megen humor, f.eks. Ikoen, et objekt, der minder om en sengegavl, tilføjet et serigrafisk tryk af en ko. Værket har en alteragtig karakter, som det også ses i den store serie Stolikoner, hvor forskellige stole i mange tilfælde er sammenføjet til trefløjede altre. Kulturtegnene, f.eks. stole, konfronteres ofte med naturen i form af dyr: Grise, køer, frøer, kronhjorte. Altermotivet gentages og udvides i værkerne fra 1990'erne, idet der optræder søjler og templer og andre referencer til den klassiske oldtid, f.eks. det store Athene-Alter i Vestre Landsret.

Bente Polano (f.1952) deltog i årene 1975-80 i Valsedronningernes fællesværksted i Studiestræde, København, men har siden haft sit eget atelier. Sit gennembrud som grafiker fik hun med aquatinteserien Portrætter af et svundet liv, som med sine intense og tyste menneskeskildringer vidner om inspirationen fra Marie Lüders Hansen. P. har siden tillige beskæftiget sig med maleri, ofte med fotografiet som udgangspunkt, samt udført flere store udsmykningsarbejder. Hun spænder her over mange materialer, jern, kobber, glas, træ, olie, grafik. Udsmykningen i Husligt Arbejder Forbund består således dels af en glasmosaik i vinduerne, udført i kobber med indlagt glas i blå, grønne og violette farver, dels af en udsmykning i receptionens indgang i bemalet birketræ, ligeledes i blå farver. Endelig har P. i receptionen udført et 2 m langt relief i kobber med 12 portrætter af ældre mænd og kvinder.

Uddannelse: Sk. for Brugskunst, grafisk linie (Helge Kühn Nielsen, Maria Lüders Hansen, Erik Clemmesen) 1970, afg. 1975.